

ANNO	TITOLO	autore	Regia	Prima rappresentazione	Note	Repliche
N.D.	La farsa dell'impiccato	H. Gheon	Federico Crippa	06-gen	Diploma di secondo grado Premio FOM	N.D.
N.D.	Miracolo	Nicola Manzari	Federico Crippa	Rassegna di San Giovanni	1° class	N.D.
1975	Poveri davanti a Dio	Cesare Giulio Viola	Federico Crippa		1^ classificata Premio FOM terrazza Martini	N.D.
1976	La torre sul pollaio	Di Calvino	Federico Crippa		Premio FOM	N.D.
1977	L'uomo la besta e la virtù	Pirandello	Federico Crippa			N.D.
1978	Armadietto Cinese	A. De Benedetti	Federico Crippa		Premio di terzo grado ex aequo FOM	N.D.
1979	Conflitto	Paul Vincent Carrolo	Federico Crippa	05-mag	Diploma di terzo grado Premio FOM	N.D.
1980	Poveri davanti a Dio	Cesare Giulio Viola	Aurelio Ballerini		1^ classificata Diploma di secondo grado Premio FOM	N.D.
1996	L'Avaro	Molière	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1997	Servitore di due padroni	Goldoni	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1998	La torre sul pollaio	Vittorio Calvino	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1999	Il medico per forza	Molière	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2000	Il teatro del mondo	Aldo Pedrone	Aurelio Ballerini	Dall'omonima commedia di Calderon de la Barca	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"	N.D.
2001	Le donne curiose	Goldoni	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2002	Sottobanco -Comitato di valutazione	Domenico Starnone	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2003	Mostra fotografica	a cura della Compagnia	Aurelio Ballerini	Fotografie e locandine	Teatro San Giovanni	N.D.
2004	I rusteghi	Carlo Goldoni	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2005	L'atelier e l'amore	Enrico Cipelletti	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2006	Falstaff e le allegri comari di Windsor	W.Shearpeare	Aurelio Ballerini	Adattamento di G.R. Davare	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"	
2007	Il malato immaginario	Molière	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		Teatro della Società Lecco 12 giugno 2010 nell'ambito della celebrazione dei 200 anni della Compagnia - 14 ottobre 2009 ad Annone festa AVIS
2008	Il Berretto a Sonagli	Pirandello	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		
2009	Non tutti i santi vengono per nuocere	Aldo Cirri	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"		
2010	Sior Todero Brontolon	Carlo Goldoni	Aurelio Ballerini	Traduzione in Italiano a cura di Alfredo Vassena e Maria Teresa Crippa	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 6 e 7 febbraio	11 marzo al Cine Teatro Paradiso di Dervio - venerdì 4 giugno Oratorio di Dolzago
2011	Era meglio andare all'inferno	Camillo Vittici	Aurelio Ballerini	Adattamento di Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 29 - 30 gennaio	2 ottobre Laorca e il 15 ottobre a Monte Marenzo

2012	L'Avaro	Molière		Aurelio Ballerini	Rassegna di San Giovanni	Partecipazione fuori concorso alla Rosa d'Oro di Sala al Barro	22 giugno in piazza Garibaldi a Lecco "Estate Lecchese" - 11 Agosto a Monte Marenzo - 19 ottobre 2013 a Malgrate -22 marzo 2014 a Morbegno Auditorium S.Antonio
2012	I Promessi Sposi	Opera lirico teatrale: Libretto di A. Ghislanzoni Musiche di Petrella	In collaborazione con la Banda G. Verdi di San Giovanni - LTM Lecco - Nova Harmonia Lecco	Aurelio Ballerini	Palataurs Lecco 14 luglio 2012 - Replica a Barzio il 21 luglio 2012		
2013	Il ventaglio di Lady Windermere	Oscar Wilde	Adattamento e riduzione in due atti a cura di Franco Di Leo	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 2-3 marzo 2013		Replicato a Costa Masnaga nella locale Rassegna Autunnale
2013	Era il più bel chiaro di luna	In collaborazione con il Gruppo Guide Lecco	Una passeggiata notturna e una visita guidata al rione manzoniano di Pescarenico arricchita da rappresentazione teatrale di scene dal Cap. VIII de' I Promessi Sposi	Aurelio Ballerini	Venerdì 1 Luglio		Venerdì 15 Luglio
2013	I Promessi Sposi	Aurelio Ballerini	Adattamento e riduzione dal Romanzo dei Fratelli Colla rivisto ed adattato da Aurelio Ballerini	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese settembre 2013 nell'ambito della FESTA Nazionale del teatro F.I.T.A.		
2014	I Pettegolezzi delle donne	Carlo Goldoni	La "rivotazione" di Ballerini ripropone 26 quadri, su testo dallo stesso liberamente adattato, e rappresentati da attori in costume d'epoca.	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 15-16 marzo 2014		
2015	Sarto per Signora	Feydeau		Aurelio Ballerini	21 e 22 marzo 2015 Teatro Cenacolo Francese nell'ambito della rassegna "Una città sul palcoscenico"		Replicato a Mandello del Lario nel teatro Comunale F. De Andre il 15 ottobre 2015 nella rassegna promossa dal Comune
2015	Quadri Manzoni	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all'opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	10 e 11 Ottobre in Villa Manzoni Lecco città nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi sSposi edizione 2016		Venerdì 9 Ottobre 2015 Teatro Comunale F. De André sabato 3 ottobre 2015 alle ore 15.30 presso la Chiesa deli Istituti Riuniti Airoidi & Muzi
2016	CROCIFISSO! MA ERA INNOCENTE rievocazione teatrale in 6 quadri Testo liberamente elaborato dalla "Compagnia del Teatro di San Giovanni Lecco 1810"	Autori vari rielaborazione ed adattamento Aurelio Ballerini	Meditazione sulla Passione di Gesù in 6 quadri con musiche e diapositive. Lecture recitate su testo elaborato da Aurelio Ballerini regista della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco 1810. Brani del Vangelo di Matteo, Giovanni e Luca. Introduzioni ai quadri con brani di: Padre Michel Quoist (presbitero e scrittore francese) Boris Pasternak (scrittore russo 1890-1960) Thomas William Gunn (poeta britannico) Pier Paolo Pasolini (poeta, scrittore. Regista, sceneggiatore, drammaturgo, giornalista ed editorialista italiano)	Aurelio Ballerini	05/03/2016 Ospedale Alessandro Manzoni nell'ambito dell'iniziativa promossa dalle Compagnie aderenti alla FITA Provinciale e AVO "Lecture in Ospedale"		sabato 5 marzo Istituti Riuniti Airoidi & Muzzi e Chiesa Parrocchiale di Cortenova Sabato 19 marzo Chiesa Parrocchiale di San Giovanni

2016	Quadri Manzoniani	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	23 Ottobre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi sSposi edizione 2016		Replicati a Ballabio il 22 Ottobre 2016
2017	La scuola delle mogli di Moliere	Adattamento e traduzione a cura della Comagnia	Molière	Aurelio Ballerini	18 e 19 Febbraio al Cenacolo Francescano nell'ambito della Rassegna "Una città sul palcoscenico"		10 Marzo 2017 Cinema Teatro Nuovo Valmadrera per l'Associazione Genitori e Amici Handicappati 17 giugno Istituti - Airoldi & Muzi
2017	Quadri Manzoniani	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	22 Ottobre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi Sposi edizione 2017		
2018	Le donne curiose	Carlo Goldoni	Alcune donne sono insospettite dal fatto che i loro mariti vogliono stare tra di loro senza compagnia femminile e li spiano, scoprendo alla fine che la riunione sospetta era un'innocua cena tra uomini.	Aurelio Ballerini	7 e 8 Aprile 2018 teatro Cenacolo Francescano di Lecco nell'ambito della rassegna "Una città sul palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	26 agosto 2018 a "Un'estata insieme - Introbio"
2019	I RUSTEGHI	Carlo Goldoni		Aurelio Ballerini	16 e 17 marzo Teatro Cenacolo Francescano nell'ambito della Rassegna "Una città sul Palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	IRAM Lecco - Sabato 28 Settembre al Teatro Lirico di Magenta per l'associazione "Intervento contro i tumori" Corneo - 22 Febbraio 2020 Partecipazione alla Rassegna di Primaluna "La Pieev de rii" 2020
2019	Quadri Manzoniani	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	3 novembre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi sSposi edizione 2015 e replicato a grande richiesta la domenica 22 novembre	I Quadri in forma ridotta sono stati anche proposti in un reparto dell'Ospedale A. Manzoni (iniziativa promossa da FITA Provinciale)	
2020	La Locandiera	C.Goldoni	CAUSA EMERGENZA COVID-19		16 -17 marzo Teatro Cenacolo Francescano nell'ambito della Rassegna "Una città sul Palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	

2021	Medico per forza	Molière	<p>Martina, per vendicarsi delle sonore legnate ricevute dal marito beone, il taglialegna Sganarello, mette in giro la voce che questi è un grandissimo e prodigioso medico, ma essendo un tipo assai geloso della sua scienza, per esercitare la professione ha bisogno di essere convinto a suon di colpi di bastone. Infatti ne riceverà fino a convincersi di essere davvero medico. La cosa però gli farà capire i vantaggi, economici e non solo, della sua nuova professione che improvviserà in modo ciarlatanesco e magistrale, puntando sull'ignoranza generale in materia. E, seppur ficcandosi in un grosso guaio, alla fine ne uscirà vincitore, salvando due innamorati da un destino avverso.</p> <p>Questo l'intreccio in sintesi. Ma l'arte di Molière ne fa un capolavoro di comicità e di colpi di scena tanto che, dopo il Tartufo, resta l'opera più rappresentata del grande drammaturgo francese. Gli ingredienti: il ritmo serratissimo, il linguaggio paradossale, le situazioni allusive, gli equivoci, l'ignoranza generale, i colpi di scena e, soprattutto, una pioggia di nodose bastonate implacabili che arrivano a tutti e da tutte le parti. Una macchina da guerra per fare ridere. Questa è la grande scommessa di chi mette in scena IL MEDICO PER FORZA. Gli attori, il regista e tutti i collaboratori saranno capaci di vincerla? Ce lo dirà il pubblico che verrà a vederci. Noi abbiamo lavorato sodo e con passione su ogni gesto e ogni suono per trovare l'essenza dei personaggi e per trovare la giusta misura delle gag, dei lazzi e delle bastonate.</p>	Aurelio Ballerini	11- 12 Dicembre 2021 Teatro Cenacolo Francescano nell'ambito della Rassegna "Una città sul palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	28 agosto 2022 piazza F.Cavallotti San Giovanni Lecco
2022	Veramente quest'uomo, la passione di Cristo dagli occhi di un centurione romano	Marco Salvagno adattamento di Aurelio Ballerini	<p>Già da tempo riflettevo sulla figura del centurione romano che aveva esclamato sotto la croce di Cristo: "Veramente quest'uomo era figlio di Dio!".</p> <p>Mi domandavo come era possibile che un centurione romano di fronte al dramma della passione avesse potuto fare un'affermazione simile. Gesù abbandonato dai suoi amici, deriso dal suo popolo, insultato, pestato a sangue e infine crocifisso con dei ladri e forse degli assassini ispira a un pagano totalmente estraneo alla tradizione ebraica un'affermazione entrata nei vangeli e nella storia.</p> <p>Cosa è successo nell'animo di quest'uomo? Cosa ha visto che gli altri non vedevano? Cosa ha capito che tutti non capivano?</p> <p>Di fronte al non senso ha dato un senso inaspettato, razionalmente assurdo e impossibile.</p> <p>Di fronte al dramma della croce ha visto la presenza di Dio. Un Dio che non ci ha abbandonati al nulla, alla disperazione, alla paura.</p> <p>Mi trovavo a Roma per completare la Tesi e la sera prima di partire ho iniziato a scrivere. Ho pensato a una lettera che questo soldato avrebbe potuto scrivere a un amico che si trovava a Roma. In quei giorni le notizie della salute del papa iniziavano a circolare. Il Santo Padre era già stato ricoverato al Policlinico Gemelli e alcune avvisaglie su un suo peggioramento cominciarono in seguito ad affiorare. La sofferenza di Giovanni Paolo II, il suo avanzare nonostante la fatica, la malattia, il dolore erano e sono ancora oggi un'immagine di Cristo che avanza con la croce.</p> <p>Avanza con amore. Avanza con pazienza. Non giudica nessuno ma porta a termine la sua missione. Gesù sa che il Padre lo ama, che non è un mostro se permette questa sofferenza. Infatti quando tutto sembrava perduto, il Padre provvede.</p> <p>Questo breve e modesto scritto doveva essere dedicato a Giovanni Paolo II. Quando ho terminato di scrivere erano circa le tre del pomeriggio del 2 aprile 2005. La sera stessa il santo padre è tornato al Padre.</p>	Aurelio Ballerini	8 aprile 2022 chiesa parrocchiale di San Giovanni	Meditazione	